

Мастер – класс «Музыкальные нейроигры в развитии чувства ритма у дошкольников».

Музыкальный руководитель
МАДОУ – детский сад №80
г. Екатеринбурга
Грозных Н.Ю.

Цель:

Ознакомление участников мастер – класса с опытом использования инновационных технологий, таких как музыкальные нейроигры, способствующих развитию у детей чувства ритма.

Задачи:

1. Представить участникам мастер – класса приёмы развития чувства ритма у детей дошкольного возраста.
2. Повысить уровень профессиональной компетентности педагогов, их мотивацию на приобретение собственного опыта по данной теме.
3. Вспомнить о важности и целесообразности развития ритмического чувства у детей дошкольного возраста.

В системе современного дошкольного образования происходят инновационные процессы, характеризующиеся изменением мировоззрения педагога и идеологии образования.

В соответствии с требованиями ФГОС возникает необходимость выявления сущности и смысла творческого развития детей дошкольного возраста в рамках образовательной области «Художественно – эстетическое развитие».

Все мы наблюдаем, что в последние годы в нашей стране отмечается увеличение количества детей с ограниченными возможностями здоровья — одна из актуальных и дискуссионных проблем современного образования. Формирование модели образования детей с ОВЗ – это создание для них особой среды обучения, приспособление процесса обучения к их нуждам и обеспечение необходимой поддержки в целях успешного обучения и воспитания детей с ОВЗ, а так же детей, не имеющих таких ограничений.

Мне стала интересна тема интеграции нейроигр в музыкальные занятия. Под музыку они очень эффективно и гармонично помогают развить чувство ритма у детей.

У детей, посещающих наш детский сад, есть различные нарушения: с речью, координацией, общей и мелкой моторикой, восприятием. На музыкальных занятиях есть ряд таких трудностей, как: не слышат ритм, сильную долю, мелодию, трудно делать разные музыкально-ритмические движения. Поэтому возникла необходимость включать в свою работу эффективные приемы и методы, которые помогут ребенку контролировать свою двигательную активность и развивать внимание.

Так как, игра является ведущей деятельностью дошкольника, средством развития двигательных, познавательных, коммуникативно-речевых и других навыков. Все знают, что игра повышает мотивацию и интерес, помогает не бояться ошибок.

Поэтому в своей работе я использую один из самых эффективных и интересных инструментов - это музыкальная нейроигра.

Музыкальная нейроигра – это специальные игровые комплексы под музыку, помогающие ребенку решать следующие задачи:

- у ребёнка развивается чувство ритма, музыкальная отзывчивость;
- ребёнок учится чувствовать пространство, свое тело;
- развивается координация, быстрое переключение с одного вида деятельности на другой; гибкость и ловкость тела;
- ребенок учится последовательно и ритмично выполнять действия под музыку с музыкальными инструментами и другими предметами;
- развивается слуховое и зрительное внимание;
- стимулирует творческое и речевое развитие ребёнка;
- формируется детская инициатива;
- развивается коллективное и коммуникативное взаимодействие между детьми;
- повышается общий уровень музыкального развития.

Преимущества использования музыкальных нейроигр:

- игровая форма обучения;
- эмоциональная привлекательность;
- многофункциональность, мобильность;
- сочетание пения с двигательной активностью, элементарным музицированием;
- формирование стойкой мотивации и произвольных познавательных интересов;
- формирование партнерского взаимодействия между ребенком и педагогом.

Для детей этот вид деятельности является новым и необычным, поэтому дети проявляют большой интерес и старание.

Ритм – обязательная составляющая музыки – служит источником тонизирования и структурирует активность ребенка, дает ему опору временной организации поведения. Разнообразие способов действия с музыкальными инструментами и голосовых контактов открывают возможности взаимодействия с ребенком, который в других условиях не проявляет имеющихся способностей. Высокая эмоциональность музыкального воздействия и взаимодействия облегчает установление контакта с ребенком, позволяет легче заинтересовать его совместной игрой и включить в предлагаемую деятельность.

Проанализировав различные методики и технологии из различных источников (К. Орф, Т.Э. Тютюнникова, И. Каплунова и И. Новоскольцева) и,

исходя из собственных возможностей, технического и наглядного оснащения, переработав материал интернет-ресурсов, я подобрала для своей работы те разделы с использованием музыкальных нейроигр, которые по сложности соответствуют возможностям детей 4 - 7 лет.

Представленные ниже игры и упражнения способствуют развитию не только чувства ритма, но и слухового восприятия, зрительной и моторной памяти, быстрой переключаемости внимания, совершенствуют координацию и согласованность движений, межполушарное взаимодействие.

1. **Телесная перкуссия** (звучащие жесты) - это ритмичные хлопки, шлепки, топот ног, удар пальцами, тыльной стороной ладони, сопровождающие музыкальное произведение или пение самих детей. Применение этой ритмо-техники заключается в том, что она помогает детям не просто услышать, а прочувствовать ритм всем телом, ощутить его внутри себя. Развивает навыки слушания и взаимодействия в ансамбле через ритмичные композиции, улучшает умение детей менять движения быстро и ритмично. Для игровых моделей этого вида я использую карточки с изображением жестов, которые помогают детям ориентироваться в игре.

2. **Игровые модели с ориентирами «Классики»:** воспитание двигательной координации в различных последовательностях движений в определённом ритме с опорой на ориентиры; равномерное, симметричное владение руками и ногами.

Такие игры крупномасштабно (через все тело) дают ощущение музыкальной динамики, темпа, что является их музыкальным содержанием. Эти игры пронизаны идеей координации, которая выступает в них в роли двигательного «аккомпанемента», стимулирует развитие ловкости, точности, реакции, воспитывает ансамблевую слаженность.

- обручи
- снежинки
- звёздочки
- ортопедические коврики
- степ-платформы
- моторные дорожки и лесенки, полотно от игры «Твистер»
- цветной парашют

3. Нейроигры с музыкальными инструментами и нетрадиционными шумовыми инструментами, различными предметами, с помощью которых можно отбивать ритм. Игра на любом музыкальном инструменте требует точных движений согласованной работы рук, повышенного слухового внимания. Разнообразие способов действия с музыкальными инструментами открывают возможности взаимодействия с ребенком, который в других условиях не проявляет имеющихся способностей. Ребёнок с радостью откликается на предложение поиграть с различными музыкальными предметами. В этот раздел также входит логоритмика с элементами нейроигры.

- ложки, клавиесы, кубики, султанчики
- стаканчики
- фруто-крышки
- массажные мячики
- киндер яйца-маракасы, бумажные тарелочки и т.п.

Все виды игр с использованием нейротехник между собой взаимосвязаны. Предметы, инструменты, жесты могут использоваться как в комплексе, так и в отдельности. Например, на моторной дорожке используются карточки со звучащими жестами или инструменты, стаканчики можно совмещать с пальчиковыми упражнениями. Игровые модели могут быть самыми разнообразными по желанию детей.

Использовать данные игровые модели можно как в свободной деятельности детей, так и непосредственно на занятиях индивидуальных, подгрупповых, фронтальных, как организационный момент или физкультминутку.

Сегодня мы рассмотрели лишь несколько видов работы над ритмом с помощью нейроигры. ***(В приложении можно посмотреть ещё некоторые виды игровых моделей)***. На самом деле, этот вид деятельности очень интересный и многофункциональный, помогает решить много задач в работе не только музыкального руководителя, но и в целом оказывает положительное коррекционное воздействие на детей.

В заключении хочу подвести итог своего сообщения.

С использованием в работе нейроигр и упражнений, мы увидели, что они эффективно развивают:

- **слуховое восприятие музыки;**
- **координационную свободу движения;**
- **общую и мелкую моторику;**
- **концентрацию внимания;**

- ансамблевую слаженность;
- способность к двигательной импровизации.

И самое главное, в игровой форме, очень интересной детям, **развивается чувство ритма**, без которого невозможна практически никакая музыкальная деятельность.

